

23 SET . 21h00

## LORENZO LOTTO. VIAGEM NA CRISE DO RENASCIMENTO

*Lorenzo Lotto. Viaggio nella  
crisi del Rinascimento*

Lorenzo Lotto, a figura positiva do Cinquecento Italiano. Com uma vida e uma arte peculiares, que o documentário descreve de forma entrelaçada, a partir da conclusão da vida do artista, do seu refúgio, no Santuário de Loreto, onde Lotto morreu aos 76 anos, em 1556. Veneziano, mas ativo em Roma, Bérgamo e sobretudo na região das Marche, Lotto teve uma produção muito intensa, sempre caracterizada por uma criatividade surpreendente e refinada. Apresentam-se no filme cerca de sessenta obras, incluindo retratos e retábulos: cerca de um terço de suas obras que chegaram até nós. E mostram-se no seu contexto, nos lugares onde são preservadas e para os quais, muitas vezes, foram realizadas. Obras que documentam os voos pindáricos de um homem que experimentou sucesso e derrota, e que acompanhou e testemunhou a crise dos valores da Itália renascentista.

Duração: 58 minutos  
Format ratio: 16:9 HD  
Ano: 2019

Autor: Enrico Maria Dal Pozzolo  
Realização: Luca Criscenti  
Fotografia: Francesco Lo Gullo  
Edição: Massimiliano Cecchini  
Produção: Land Comunicazioni

30 SET . 21h00

## AS SALAS DE RAFFAELLO

*Le stanze di Raffaello*

Raffaello começa a pintar a fresco o apartamento particular de Papa Giulio II Della Rovere nos Palácios Apostólicos em 1508, quando tem apenas 25 anos. Começa na Stanza della Segnatura, depois trabalha na Stanza di Eliodoro (1511-14) e, após a morte de Giulio II, com Leone X Medici, pinta a Stanza dello Incendio di Borgo (1513-14). Em 1519, começaram os trabalhos na sala maior de todas, a Sala di Costantino, para a qual projeta os episódios, mas não chega a realizá-los. Ele morreu em 6 de abril de 1520, com apenas 37 anos de idade. O salão será completado pelos seus colaboradores.

Em primeiro lugar vamos observar os frescos. Em seguida, focalizamo-nos na obra que o mestre estava a pintar nos seus últimos dias de vida, a Transfiguração, que se encontra hoje na Pinacoteca do Vaticano e foi exposta no Panteão durante o funeral solene. Na ocasião, o poeta Pietro Bembo confiou uma homenagem ao pintor a um dístico latino: "Aqui jaz Raffaello, por quem a Natureza teve medo de ser conquistada quando ele estava vivo e de morrer com a notícia de sua morte".

Duração: 55 minutos  
Format ratio: 16:9 HD  
Ano: 2019

Autor: Antonio Paolucci  
Realização: Luca Criscenti  
Fotografia: Francesco Lo Gullo  
Edição: Massimiliano Cecchini  
Produção: Edizioni Musei Vaticani, in collaborazione con Land Comunicazioni

# CICLO DE DOCUMENTÁRIOS SOBRE ARTE ITALIANA



**Participação Gratuita. Marcação Prévia**  
Máximo de 25 participantes por sessão

**Inscrições | Informações**  
Serviço de Públicos e Desenvolvimento Cultural  
Tel. 213 240 869 / 66 / 87  
culturasantacasa@scml.pt

[www.scml.pt](http://www.scml.pt)

## JARDIM DO CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

O **Jardim do Convento de São Pedro de Alcântara** acolhe um ciclo de documentários sobre arte italiana ao ar livre, uma iniciativa da **Santa Casa da Misericórdia de Lisboa** e do **Instituto Italiano de Cultura de Lisboa** para promover e dinamizar a arte e os espaços culturais da SCML.

Produzidos pela **Land Comunicazioni**, com a realização de **Luca Criscenti** e apresentados pelos grandes críticos de arte italianos **Tomaso Montanari**, **Enrico Maria Dal Pozzolo** e **Antonio Paolucci**, os quatro documentários, todos legendados em português, com revisão técnica no âmbito da História da Arte pela Prof.<sup>a</sup> Teresa Leonor Vale, oferecem uma viagem fascinante pela arte italiana do Renascimento.

Inicia-se com **“Pienza, Cidade da Luz”**, a cidade ideal do Renascimento construída pelo humanista Enea Sívio Piccolomini, que foi Papa com o nome de Pio II, continua-se com o grande mestre renascentista italiano **Piero della Francesca** e a sua Ressurreição em **“A mais bela pintura do mundo”** e com **“Lorenzo Lotto. Viagem na crise do Renascimento”**, artista que acompanhou e testemunhou a crise dos valores da Itália renascentista, para acabar com **“As salas de Raffaello”**, dedicado a um dos mais consagrados pintores renascentistas de todos os tempos, de quem este ano se assinala a efeméride dos 500 anos da morte.

9 SET . 21h00

### PIENZA, CIDADE DA LUZ

*Pienza, città della luce*

Arquitetura humana e arquitetura da natureza, ligadas por um relacionamento muito próximo. A força e a magia deste lugar estão na fusão da natureza e da arte. O Palazzo Piccolomini, com vista para o Val d'Orcia, com o seu jardim, as suas galerias e o Monte Amiata ao fundo, é um exemplo extraordinário. E foi esse vínculo que levou a UNESCO, há vinte anos atrás, a escolher Pienza e o Val d'Orcia como Patrimônio da Humanidade. O homem que quis construir e de facto edificou a cidade é Enea Sívio Piccolomini, humanista, que foi Papa com o nome de Pio II de 1458 a 1464. De volta para a sua terra logo após a eleição para o trono de Pedro, decidiu transformar a antiga vila medieval em uma cidade construída de acordo com as novas regras de planeamento urbano teorizadas por Leon Battista Alberti, tornando Pienza no melhor exemplo de uma "cidade ideal".

Duração: 55 minutos  
Format ratio: 16:9 HD  
Ano: 2018

Autor: Tomaso Montanari  
Realização: Luca Criscenti  
Fotografia: Francesco Lo Gullo  
Edição: Massimiliano Cecchini  
Produção: Land Comunicazioni

16 SET . 21h00

### A MAIS BELA PINTURA

**DO MUNDO**

*La pittura più bella del mondo*

Um Cristo poderoso, com o pé apoiado no túmulo e na mão a bandeira de quem derrotou a morte. Abaixo, os quatro soldados romanos apanhados pelo sono: um deles tem o rosto do pintor, Piero della Francesca. Mais acima, uma paisagem montanhosa, a paisagem da Valtiberina. A ressurreição de Piero della Francesca, uma obra que revela um significado civil por trás do sujeito religioso: a bandeira da cidade, o emblema de Sansepolcro. Uma pintura identitária, com um forte valor simbólico.

O documentário reconstrói a história da obra com base nas longas pesquisas realizadas para o seu restauro, coordenado pela Superintendência de Arezzo e pelo Opificio delle Pietre Dure de Florença. Uma intervenção que revelou novidades surpreendentes, sobre a localização original da pintura, sobre a técnica de execução e sobre o significado da obra em si.

Duração: 58 minutos  
Format ratio: 16:9 HD  
Ano: 2019

Autor: Tomaso Montanari  
Realização: Luca Criscenti  
Fotografia: Francesco Lo Gullo  
Edição: Emanuele Redondi  
Produção: Land Comunicazioni  
Com a participação de: Cecilia Frosinini (Opificio delle Pietre Dure), Paola Refice (Soprintendenza di Arezzo), dos restauradores e da investigadora Paola Benigni.